

AXO

Artists: Laura Maes, Tim Vets, Peter Beyls, Godfried-Willem Raes, Valery Vermeulen, Frederik De Wilde, Hendrik Leper, Kasper Jordaens

Researcher: Johannes Taelman

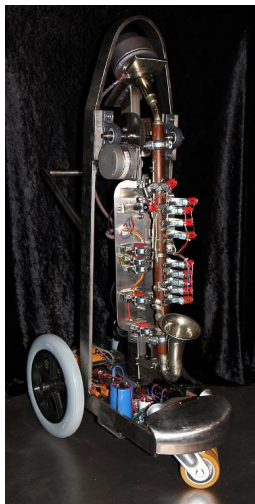
Volgende artiesten willen op elk hun eigen manier kunnen gebruik maken van Axo. We zien dat bij kunstenaars meer en meer het verlangen duidelijk wordt naar een autonoom functionerende software, niet gebonden aan een centraal systeem, maar werkelijk 'in de wereld'. Daarom zal Axo ontwikkeld worden.

Laura Maes (1978) is momenteel werkzaam als onderzoekster bij de School of Arts (Hogeschool Gent), Faculteit Muziek, waar ze aan haar doctoraat in de kunsten werkt. Het onderwerp van haar proefschrift is geluidskunst. Ze heeft sound work gepresenteerd in België en in het buitenland en is actief als muzikant in diverse ensembles. Ze publiceerde in onder andere het Journal of Artistic Research en Computer Music Journal. Filmpje 492 kilo, the installation <http://vimeo.com/50373167#>

Tim Vets is een muzikant en beeldend kunstenaar. Als kunstenaar geïnteresseerd in live-elektronica, de ontwikkeling van miniatuur synthesizers, installatie, animatie, de ruimtelijkheid van de muziekpatronen en songs. Een recent project is Volusonogram, volumetrische bewegende lichtsculptuur. Het is een installatie waarin geluidsgolven in volumetrische vormen in beweging zijn, veranderen wanneer de geluidsgolven van samenstelling wijzigen. Hij werkt momenteel aan een doctoraat over extended techniques voor gitaar en installatiekunst.



is hij
een
die



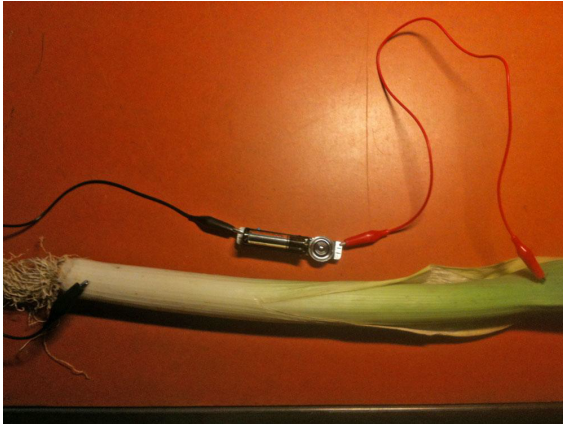
Godfried-Willem Raes studeerde musicologie en filosofie aan de R.U.G., naast piano, klarinet, slagwerk en compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Gent en publiceerde vele kritische essays, polemische en technisch wetenschappelijke artikels in vaktijdschriften. In 1993 behaalde hij het doctoraat in de musicologie. In 2008 werd hij bevorderd tot hoofddocent. Godfried-Willem Raes componeerde reeds van in zijn prille kindertijd. Ook als ontwerper en bouwer van allerlei akoestische en elektronische klankculturen geniet hij nogal wat bekendheid en nam hij deel aan vele internationale tentoonstellingen en manifestaties.

Dr. Valery Vermeulen is elektronisch muzikant en producer, wiskundige, nieuwe media kunstenaar, auteur en gastdocent aan verschillende Belgische kunsthogescholen. In 2001 behaalde hij een doctoraat in de zuivere wiskunde aan de universiteit Gent in het domein van de algebraïsche groepentheorie. Sinds 2004 werkt Vermeulen als multimediamkunstenaar aan verschillende interactieve multimedia installaties waarin de mensmachine interactie centraal staat. Zijn installaties en performances werden getoond op verschillende locaties in zowel binnen als buitenland. Filmpje EMO-synth (Valery Vermeulen) https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=lat2IKYMzZo

Peter Beyls is een Belgische kunstenaar / componist die sinds de jaren zeventig met computer en media werkt. Hij onderzoekt het programmeren van computers als een medium voor artistieke expressie en ontwikkelt generatieve systemen in de muziek, de beeldende kunst en hybride formaten. Beyls werd bekroond met een PhD in Computer Science van de Universiteit van Plymouth UK. Momenteel doceert hij theorie en geschiedenis van mediakunst in The School of Arts, de Hogeschool Gent, coördineert onderzoek aan de KASK Interaction Lab en lezingen over Sound kunst en generatieve systemen aan de KU Leuven Hogeschool voor de Kunsten.

Frederik De Wilde studeerde beeldende kunst (MA) en experimentele en audiovisuele kunsten (MA) in Sint-Lukas Brussel en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen (beeldhouwkunst), volgde een pre-onderwijs in de architectuur, studeerde een jaar filosofie (VUB). Frederik heeft zijn studie afgesloten met een postgraduaat in nieuwe media, kunst en vormgeving aan Transmedia in Brussel, waar hij werd ingewijd in het programmeren van software. Frederik werkt nu als gastprofessor aan Transmedia Brussel en is een permanent artist in residence aan de Universiteit van Hasselt. Frederik De Wilde werkt op het grensgebied tussen wetenschap, technologie en kunst. De conceptuele kern van zijn artistieke praktijk zijn de begrippen van het immateriële, onhoorbare en onzichtbare.

Hendrik en Kasper hebben samen experimenten opgezet over muziek maken met groenten. Hendrik Leper werkt met fotografie, video, klank en nieuwe media en installaties. Hij is actief binnen enkele collectieven en organisaties als maker en organisator en werkte voorheen in Kunstencentrum Vooruit als project coördinator Nieuwe Media.

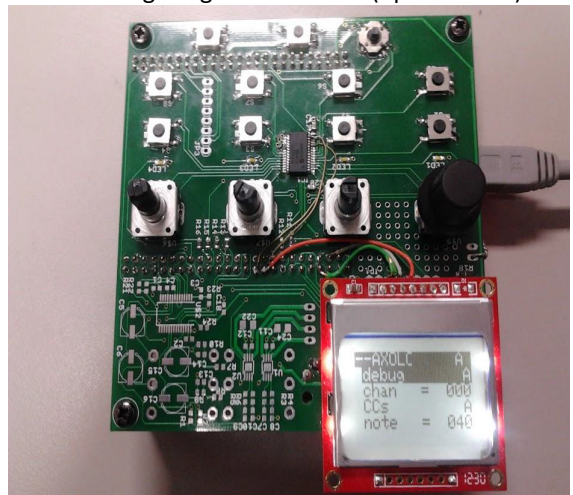


Kasper Jordaens heeft een diploma burgerlijk ingenieur en architectuur. Hij begon zijn professionele carrière als ontwerper voor kunstenaar Wim Delvoye direct na zijn masterproef over hypercities. Daarna begon hij bij het VRT-medialab, waar hij met nieuwe mediaconcepten kwam voor media consumenten die internettechnologie gebruikten. In zijn vrije tijd geniet hij van het opbouwen

van synths en andere elektronica en van fotografie. Aan het einde van 2011 kwam Kasper bij iMinds-MIX terecht.

Het doel van Axo is een softwareplatform te bouwen met een bibliotheek van functies zodat de nieuwe interactieve audio-mogelijkheden voor artiesten toegankelijk worden op microcontroller hardware die los van een computer kan draaien. Veel audiovisuele artiesten werken met een omgeving als Pure-data (open source) of Max. Men zal een soortgelijke modulaire omgeving bouwen, open-source en platform-onafhankelijk, voorzien van de mogelijkheid het resulterende programma te uploaden naar de microcontroller chip die daarna autonoom werkt. Het doel is een soortgelijk platform te bouwen toegespitst op audio.

De meerwaarde van een microcontroller te gebruiken tegenover een PC zit in de directe connectiviteit met sensoren en actuators, het is betrouwbaar en duurzaam, energiezuinig, compact en goedkoop, integreerbaar en extreem responsief - omdat er geen volledig operating system moet draaien - waardoor de beleving veel natuurlijker kan worden. Op deze foto zien we een prototype van Axo.



De verschillende artistieke partners delen de behoefte aan een gelijkaardig platform, ondanks een eigen artistieke identiteit. Ze participeren als pionier-gebruikers maar er wordt ook actief samengewerkt ("co-design") om tot een open platform te komen dat een breed publiek van audio-artiesten bedient. Dit voorstel kent een breed draagvlak, aangetoond door de participatie van verscheidene partners met uiteenlopende toepassingen van Axo.